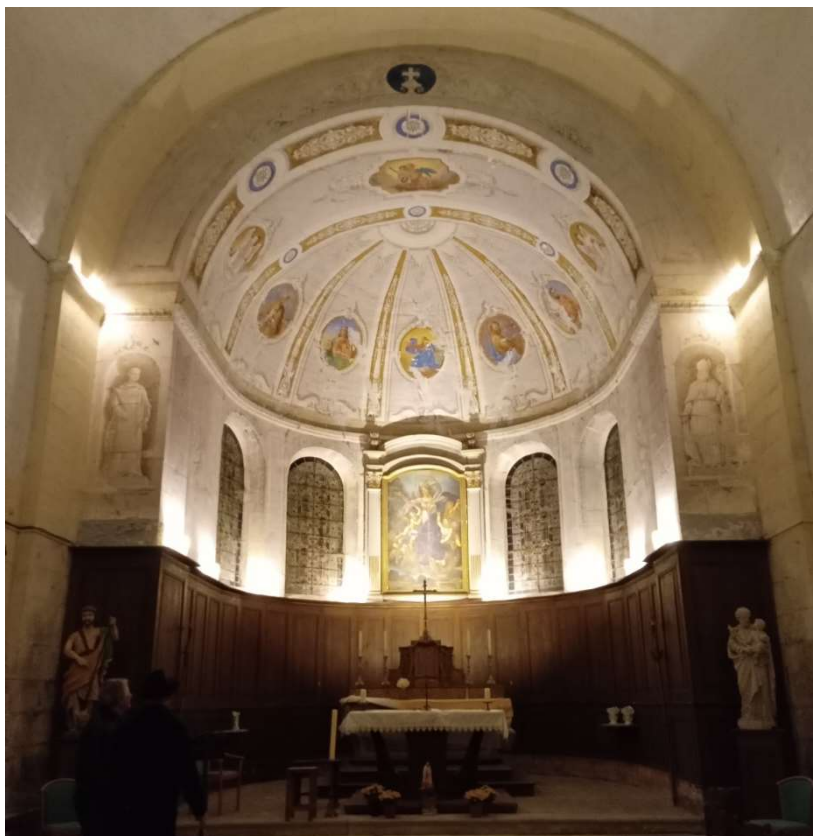


Proposition pour le nettoyage et la reprise des peintures murales du chœur de l'église de Venizy (Yonne)

1- Description sommaire :

Une grande partie des murs de l'église de Venizy (Yonne) est couverte de peinture murale dont l'histoire n'est pas documentée.

C'est la partie correspondant au chœur de l'église qui fait l'objet de notre attention, partie qui comprend l'abside avec la voute en cul de four, les murs percés de vitraux ainsi que les bandeaux en plein cintre au dessus de l'autel ainsi que les murs et le fronton à l'entrée de cette abside.



Soit toutes les parties murales et le plafond situés au-dessus des panneaux de bois qui habillent le bas des murs de l'abside.

Ces peintures sont composées de grisailles figurant des personnages dans des niches des 2 côtés de l'entrée du chœur et de motifs décoratifs sur les murs latéraux :

« chutes » d'objets liturgiques » ou éléments d'architecture (frises, décorations) en trompe l'œil.



Au plafond, le cul de four est divisé en 5 sections séparées par des bandeaux décorés sur un fond jaune or et comportant chacune un médaillon peint en couleur représentant un personnage de la Bible. Les bandeaux en plein cintre sont aussi décorés de motifs décoratifs en grisaille sur fond or ou de fleur de pierre sur fond bleu et d'un médaillon central avec des angelots peints en couleur.

Toutes ces peintures sont estimées datant du 18^{ème} siècle eu égard au style du décor et des peintures en médaillon. L'ensemble est de facture soignée et en assez bon état de conservation aux endroits qui n'ont pas été touchés par les fissures apparues essentiellement au niveau de la voute.



Des fissures anciennes ont été comblées et il a été appliqué grossièrement une peinture grise masquant le décor à ces endroits.

Ces anciennes fissures se sont rouvertes par endroits et de nouvelles sont apparues sur la voute.

2- Programme de « Restauration » des peintures :

Le programme se propose de nettoyer les peintures et de combler les lacunes une fois les fissures anciennes et plus récentes du plafond et des murs comblées et réparées.

2.1- Etude de l'état de surface

Une première étape consiste à étudier soigneusement l'état de surface des peintures murales pour repérer les altérations éventuelles et les faiblesses de l'état de surface, en particulier des soulèvements de la couche picturale.

Pour consolider les parties « soulevées », on utilisera une dilution de primal E330, concentration à 5%, dans une solution eau/éthanol (50/50) pour « recoller » les parties sensibles.

Un premier test de dépoussiérage a permis de vérifier qu'il n'y avait pas de zones pulvérulentes.

Dans le cas où il y aurait de telles zones, il serait nécessaire d'appliquer une résine protectrice en surface : soit du paraloïd b72, dilué à 3 % dans du xylène (aspect mat), soit le même mélange de primal E330 à 5% dans une solution eau/éthanol (50/50) pour limiter l'apport en eau.

2.2- Nettoyage

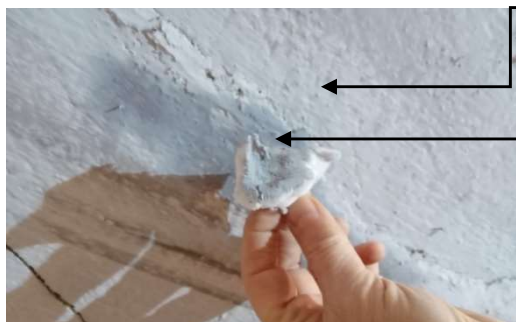
Une fois ces opérations de refixage effectuées, le nettoyage se fera de la manière suivante :

- Enlèvement de la poussière avec un pinceau doux et aspiration
- la peinture étant à base d'eau, le nettoyage sera seulement « à sec » pour ne pas dégrader la peinture originale

2.3- Reprise des lacunes picturales :

Les petites fissures restantes ou épaufures trop visibles restantes seront comblées à l'aide d'un mastic adapté : le modostuc, utilisé pour les restaurations d'art.

Les « repeints » grossiers appliqués lors d'une intervention précédente seront enlevés avec précaution à l'aide d'une éponge « superabsorbante » et par petites touches pour pouvoir retrouver sous cette couche le plus possible de l'ancien décor, ce qui nous permettra de le reconstituer au plus proche possible de l'original.



Ici, on voit que la couche de gris plus clair appliquée lors de la dernière intervention part facilement à l'eau.

Mais la couche inférieure est également soluble dans l'eau, ce nettoyage doit donc être très précautionneux.

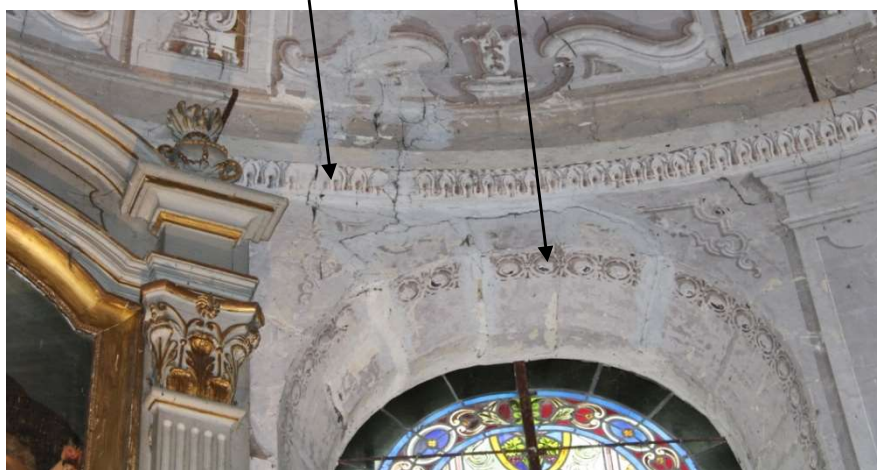
Les lacunes de couche picturale seront retouchées avec une peinture à base d'eau et de pigments naturels.

Les lacunes les plus conséquentes au niveau des médaillons seront retouchées à petits traits ou petites « tâches » : ce qui permet, de près, la visibilité de l'intervention du restaurateur (invisible de loin), une De plus, cette technique permet d'avoir une certaine vibration de la couleur au niveau de la retouche ainsi que le suivi des lignes et « coups de pinceau » du dessin original.

Ici, la couche de « repeint » sera enlevée minutieusement Pour retrouver les lignes du décor qui a été masqué et le restituer au plus près de l'original

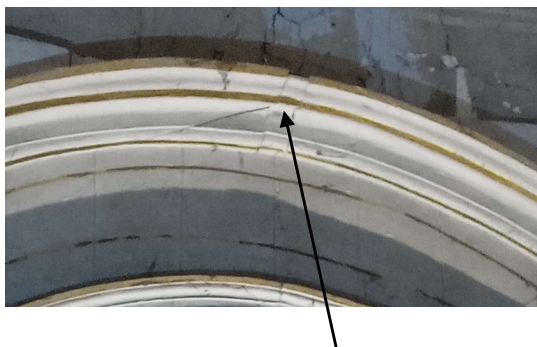


Les frises au niveau de la corniche et des fenêtres seront complétées à l'identiques :



Au niveau du grand tableau au centre du chœur, il est prévu de restaurer l'élément architectural qui encadre ce tableau (à l'exclusion du cadre doré lui-même) :

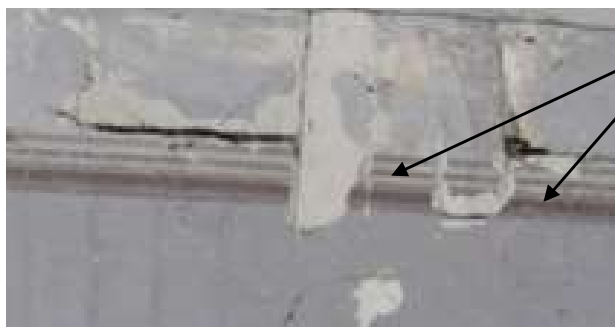
Travaux prévus : nettoyage des dorures avec un produit adapté et de la peinture de la structure.



Reprise des petits « désordres » avant restauration de la peinture et restauration de la dorure avec de la feuille d'or.

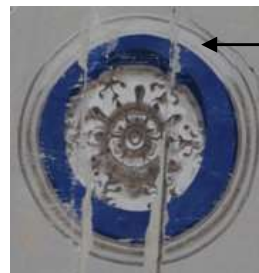
Sur les mortiers de restauration, on posera la couleur de fond grise claire, avec une peinture composée de pigments liés dans une solution d'eau additionnée d'une faible proportion de primal E330 (environ 2 %) pour assurer l'accroche de la peinture au support.

Si nécessaire, on utilisera le pastel sec pour peaufiner le tracé des éléments architecturaux du décor :

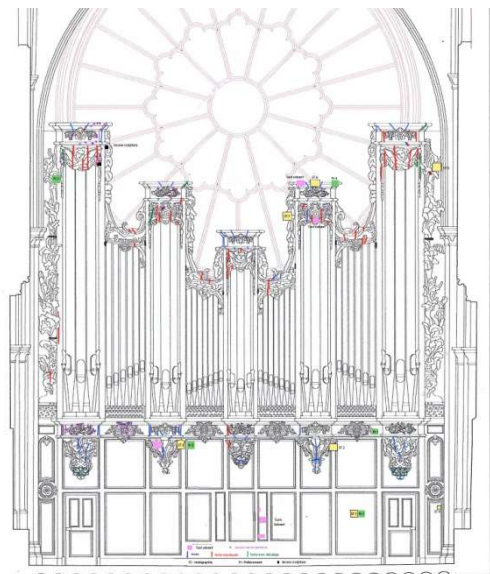


Les lignes grises plus ou moins foncées pourront être soulignées de façon plus nette avec un pastel sec.

Même chose avec les lignes plus blanches qui représentent la lumière dans l'effet trompe l'œil :



2022 : Paris Cathédrale Notre-Dame
Restauration du buffet du grand-orgue



Dessin du buffet avec tous les « désordres » recensés pendant sa restauration

Le vernis du soubassement n'ayant jamais séché correctement et restant « collant », il a été décidé de refaire entièrement la peinture faux-bois de celui-ci :

Détail du petit panneau latéral gauche



Nettoyage de la surface :



Rebouchage des fentes au modostuc et remise en teinte :



Rebouchage des « cloques » et remise en teinte :



Lacunes de vernis et peinture (1)



Bouchage au modostuc (2)



remise en teinte et vernis (3)

Utilisation de liant acrylique et pigments naturels :



complément de sculptures :



Restauration des cartons-pierres :



Proposition pour la décoration des boiseries de l'église de Venizy (Yonne)

1- Description sommaire :



Les boiseries qui habillent les murs tout autour du chœur sont en bon état de conservation.

Leur aspect foncé assombrit de manière notable cette partie de l'église et il est proposé de peindre et décorer sobrement ces panneaux pour les mettre en harmonie avec le reste des peintures existantes sur les murs du chœur.

Le projet comprend de nettoyer soigneusement ces boiseries qui doivent être cirées ou vernis (avec léger ponçage éventuel) pour qu'elles puissent être peintes dans les mêmes tons de gris que l'on retrouve sur les murs et décorées avec des motifs repris parmi ceux présents sur le plafond et les murs.

Simulation d'une proposition :

